



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**EKSPLORASI DAN APLIKASI TEKNIK ILUSTRASI GRAFITI PADA
“SPEED WALL CLIMBING” DI GENTING X-PEDITION WALL**

Saharuddin Anuar Bin Sulaiman

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
Teknologi Senireka (Senireka Grafik)
2011**

EKSPLORASI DAN APLIKASI TEKNIK ILUSTRASI GRAFITI PADA

“SPEED WALL CLIMBING” DI GENTING X-PEDITION WALL

SAHARUDDIN ANUAR BIN SULAIMAN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian

Teknologi Senireka (Senireka Grafik)

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2011

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS / LAPORAN

JUDUL: EKSPLORASI DAN APLIKASI TEKNIK ILUSTRASI GRAFITI
PADA "SPEED WALL CLIMBING" DI GENTING X-PEDITION WALL.

SESI PENGAJIAN : 2010 / 2011

Saya SAHARUDDIN ANUAR BIN SULAIMAN

Mengaku membenarkan tesis / Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis / laporan ini sebagai pertukaran bahan antara institusi pengajian tinggi.
5. *Sila tandakan ☒

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh organisasi / badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD

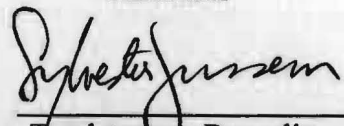


Tandatangan Penulis

Tarikh: 16 Jun 2011

Alamat tetap
No 41 Bukit Rang,
Pulau Tawar,
Jerantut Pahang.

Disahkan



Tandatangan Penyelia

Tarikh: 17.6.2011

Sylvester W. ak. Jussem

Lecturer

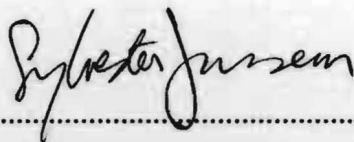
Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Catatan: *Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda.

*Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa / organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis / laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

Projek bertajuk “Eksplorasi Dan Aplikasi Teknik Ilustrasi Grafiti Pada “*speed wall climbing*” di Genting X-pedition Wall. Telah disediakan oleh Saharuddin Anuar Bin Sulaiman dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Teknologi Seni Reka Grafik).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(En. Sylvester Wielding Jussem)

Teknologi Seni Reka,

(Seni Reka Grafik)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif,

Universiti Malaysia Sarawak

Tarikh: 17-6-2011

Sylvester W. ak. Jussem

Lecturer

**Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**

PENGAKUAN

Penulis mengakui bahawa tidak terdapat bahagian penyelidikan, dihasilkan atau dilaporkan dalam tesis ini yang telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk suatu ijazah atau kelulusan kepada universiti ini atau institusi pengajian tinggi lain.

(SAHARUDDIN ANUAR BIN SULAIMAN)

No Matrik: 22222

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah dipanjatkan ke hadirat Allah S.W.T kerana dengan rahmat dan hidayahnya memberikan kekuatan untuk saya menyempurnakan tesis ini sebagai memenuhi syarat bagi penganugerahan Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dengan kepujian (Teknologi Seni Reka), Universiti Malaysia Sarawak.

Saya merakamkan ribuan terima kasih dan penghargaan kepada pensyarah penyelia dan pembimbing saya iaitu En. Sylvester Wielding Jussem yang sentiasa sudi memberi bimbingan dan nasihat kepada saya dalam menyiapkan projek ini. Ribuan terima kasih juga dirakamkan kepada En. Ringah Ak Kanyan, Pn. Siti Shukhaila Bt. Shahrudin dan En. Azwan Bin Abidin dalam memberikan banyak pendapat dan sokongan di sepanjang projek ini berjalan.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih yang teristimewa kepada keluarga yang sentiasa memberikan dorongan dan semangat untuk menyiapkan projek ini. Terima kasih juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang telah memberikan tunjuk ajar, kritikan serta pertolongan sama ada secara langsung ataupun secara tidak langsung.

Akhir sekali, terima kasih tak terhingga kepada responden-responden yang sudi ditemuramah bagi pengumpulan maklumat dalam menyempurnakan projek ini. Mereka yang terlibat ialah:

- ◆ Zulhafizi Bin Ibrahim - “Rock climbing supervisor” di Genting Expedition Wall Climbing, Genting Theme Park, Pahang.
- ◆ Ahmad Fikri - Grafiti artis, Bukit Bintang, Kuala Lumpur.
- ◆ Kharul Anuar Bin Latif - Grafiti artis, Batu Bahat, Johor.

ISI KANDUNGAN

Bil.	Isi kandungan	Halaman
	Borang Pengesahan Status Tesis / Laporan	i-ii
	Pengakuan	iii
	Penghargaan	iv-v
	Isi Kandungan	vi-viii
	Abstrak	ix
	Abstract	x
	Bab 1 Pengenalan Kajian	
1.0	Pendahuluan	1
1.0.1	Jenis-Jenis " <i>Wall Climbing</i> "	2-4
1.0.2	Sejarah Grafiti	5-6
1.0.3	Grafiti Era Moden	7-8
1.1	Kajian Permasalahan	9
1.2	Objektif Kajian	10-11
1.3	Skop Kajian	12-13
1.4	Limitasi Kajian	14-15
1.5	Hipotesis	16-17
1.6	Kesimpulan	17
	Bab 2 Sorotan Kajian (Literature Review)	
2.0	Pendahuluan	18
2.1	Sukan " <i>Wall Climbing</i> "	18
2.2	Tanggapan Masyarakat Malaysia Terhadap Grafiti	19

2.3	Grafiti Akan Membawa Perubahan Pada Remaja Masa Akan Datang	19
2.4	Grafiti Melambangkan Personaliti Penghasilnya Dan Menarik Minat Masyarakat	20
2.5	Grafiti Terhasil Dengan Menggunakan Perkataan Dan Imej	20-21
2.6	Grafiti Tidak Lagi Dipandang Sebagai Vandalisme	21
2.7	Teknik Penghasilan Grafiti	21-22
2.8	Idea penghasilan Grafiti Pada " <i>Speed Wall Climbing</i> "	23
2.9	Grafiti Luar Negara	24-25
2.10	Graffiti Dalam Negara	26-28
2.11	Huraian	28
2.12	Kesimpulan	29

Bab 3 Metodologi Penyelidikan

3.0	Pengenalan Rangka Kerja Penyelidikan	30-31
3.1	Kaedah Kualitatif	32
3.1.1	Kaedah Temuramah	32
3.1.2	Kaedah Pemerhatian	33
3.1.3	Pengumpulan Data Sekunder	33
3.2	Kaedah Kuantitatif	34
	Bahagian A (demografi)	34
	Bahagian B (Cadangan Reka Corak Pada " <i>Speed Wall Climbing</i> " dan Perihal Sukan <i>Wall Climbing</i>)	34
	Bahagian C (Reka Corak, Warna, dan Teknik Grafiti Yang Sesuai)	35
3.3	Soalan Kaji Selidik	35-37

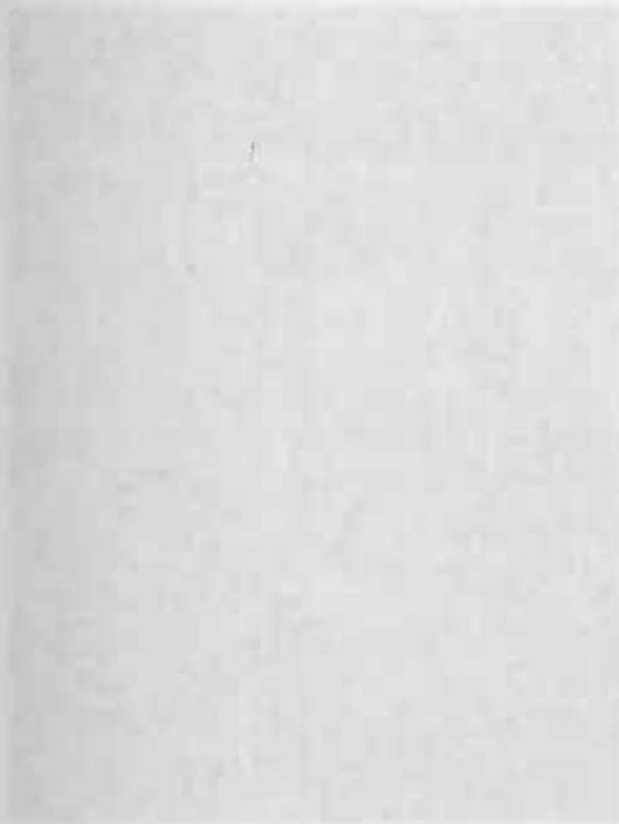
3.4	Kesimpulan	38
Bab 4 Analisa Data		
4.0	Pendahuluan	39
4.1	Borang Kaji Selidik	39
4.2	Analisa Data	40-46
4.3	Pemerhatian	47
4.3.1	Kaedah Fotografi	48-52
4.4	Kaedah temuramah	53-63
4.5	Eksperimen	64-68
4.6	Kesimpulan Analisis	69
Bab 5 Analisa Reka Bentuk Produk		
5.0	Pendahuluan	70
5.1	Proses Lakaran Dan Perkembangan Idea	70-71
5.2	Proses Lakaran Idea	72-76
5.3	Spesifikasi Reka Bentuk	77-78
5.4	Idea Akhir	79-80
Bab 6 Kesimpulan		
6.0	Bibliografi	82
6.0.1	Rujukan Buku	82
6.0.2	Rujukan Elektronik	83
6.1	Lampiran	84-90

ABSTRAK

Objektif utama kajian ini dijalankan adalah untuk menaikkan lagi popularity sukan *speed wall climbing* di Malaysia dan memperkembangkan lagi seni grafiti tanah air dengan mengaplikasikan reka corak grafiti pada “speed wall climbing”. Kajian akan dijalankan dengan mengumpul data mengenai perkembangan sukan wall climbing di Genting X-PEDITION WALL CLIMBING dan perkembangan grafiti yang telah dihasilkan di Malaysia serta teknik-teknik dalam penghasilan grafiti. Seperti yang dinyatakan. MOHD ANUAR YATIM, 2010. UTUSAN MALAYSIA ARKIB 13/03/2010.) "Lukisan graffiti ini kalau kena tempatnya dan caranya boleh menjadi daya tarikan kerana ia sesuatu yang unik".

ABSTRACT

The main objective of this research is to enhance both the popularity of speed wall climbing sports activity and Graffiti art in Malaysia. This is done by applying graffiti art design onto speed wall climbing. Research will be done by collecting data relating to the development of speed wall climbing sports activity in Genting X-PEDITION WALL CLIMBING and also the development of graffiti art in Malaysia including the techniques in producing graffiti art design. As stated by MOHD ANUAR YATIM, 2010. UTUSAN MALAYSIA ARKIB 13/03/2010.) "If the place of doing graffiti art is just right and strategic, it can be the centre of attraction because it is unique".



BAB 1

PENGENALAN KAJIAN

1.0 Pendahuluan

Tajuk yang dipilih oleh penyelidik adalah ***“Mengaplikasikan Grafiti sebagai reka corak pada “speed wall climbing”***. Tajuk ini diperoleh berdasarkan pengalaman penyelidik yang pernah bekerja di “wall climbing” di Genting Theme Park. Konsep “wall climbing” ini berasal daripada UK dan “wall” pertama yang dicipta adalah pada tahun 1964 di Leeds University oleh Don Robinson, seorang pensyarah dalam pendidikan jasmani.



Rajah 1: Pengalaman penyelidik memanjat “rock wall climbing”

Lokasi: Genting Theme Park (29 Dec 2009)

“Rock Climbing” satu sukan lasak yang popular di negara Barat seperti Britain, United States, New Zealand, Norway dan sebagainya. Ia satu sukan yang mana memerlukan kekuatan fizikal dan mental yang sesuai bagi semua golongan umur yang meminati sukan-sukan lasak yang dinyatakan oleh John Barry melalui buku *“adventure sports rock climbing”* yang dikeluarkan di United Kingdom pada 1988.

1.0.1 Jenis-Jenis *Wall Climbing*



Rajah 2: Contoh “speed wall climbing” yang terdapat di Malaysia

<http://a5.vox.com><http://4.bp.blogspot.com>



Rajah 3: Contoh “rock wall climbing”

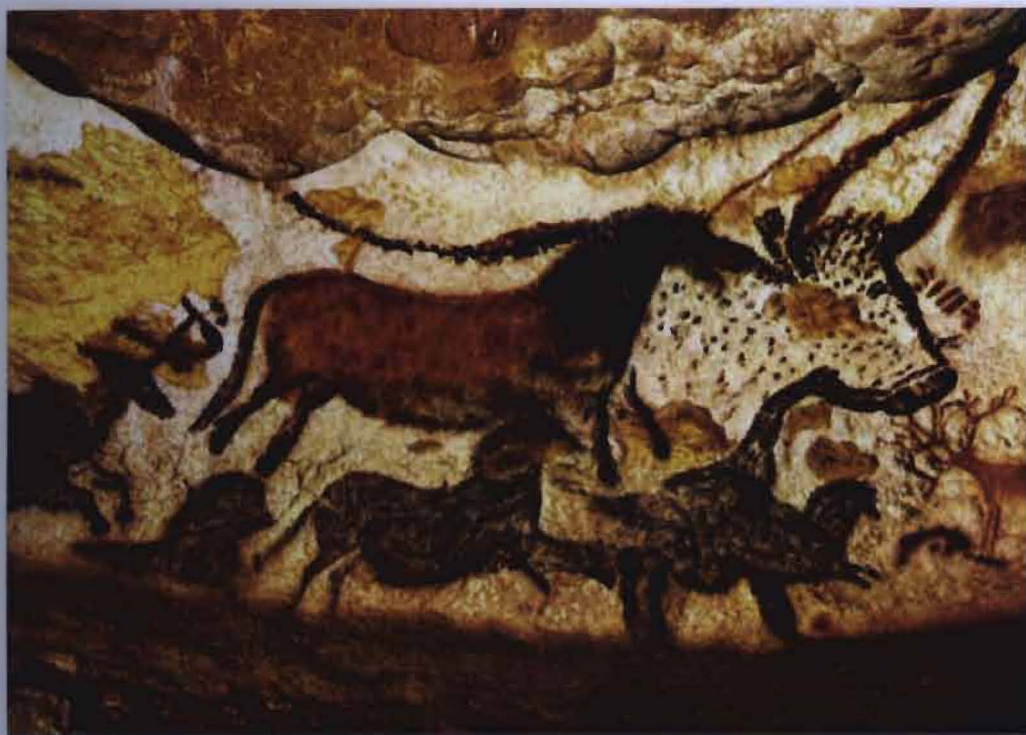
Lokasi: UNIMAS (25 July 2010)

“Wall climbing” pula adalah satu “wall” yang dibina dengan palsu untuk membolehkan pemanjat merasai seperti memanjat tebing bukit yang sebenar. Penggunaan tangan dan kaki yang kuat diperlukan dalam sukan ini. Bahan yang digunakan untuk membuat wall ini adalah aluminium, konkrit, cat dan pasir. Sukan “wall climbing” ini adalah satu jenis sukan yang memerlukan kekuatan tangan dan kaki untuk memanjat “wall” yang curam kerana tangan dan kaki perlu menampung keseluruhan anggota badan untuk sampai ke atas “wall”. Sukan ini mendatangkan keseronokannya tersendiri apabila kita berjaya memanjat sampai ke atas. “Wall climbing” mempunyai dua jenis, iaitu “speed wall climbing” dan “rock wall climbing”. Kedua-

duanya adalah dalam satu sukan yang sama. Sukan ini mendatangkan keseronokannya tersendiri apabila kita berjaya memanjat sampai ke atas.

Rekaan corak grafiti pada permukaan "*wall-climbing*" ini masih tidak terdapat di Malaysia dan sukan ini juga kurang diceburi dan tidak mendapat sambutan ramai di Malaysia. Dengan mengaplikasikan rekaan corak grafiti pada permukaan "*wall-climbing*" ini, ia akan lebih menarik perhatian dan peranan warna yang digunakan dalam menghasilkan grafiti tersebut turut dapat menaikkan semangat pemanjat.

1.0.2 Sejarah Grafiti



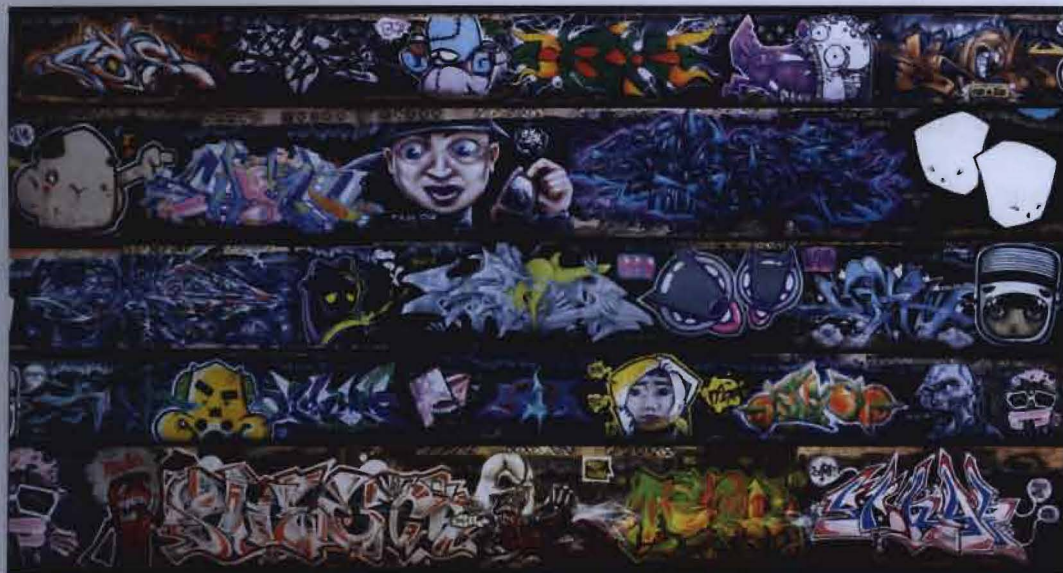
Rajah 4: *Paleolithic cave painting at Lascaux*

[http://www.google.com.my/imglanding?q=Gua Chauvet](http://www.google.com.my/imglanding?q=Gua+Chauvet)

Grafiti atau grafito datang dari bahasa Italy yang bermaksud “calar”. Grafiti diaplikasikan dalam sejarah seni dimana seni yang dihasilkan adalah dengan mencalar rekaan ke atas sesuatu permukaan. Ini boleh dilihat pada grafiti zaman purba dimana grafiti dicalar di permukaan gua dengan menggunakan objek tajam. Seperti yang terdapat di Gua Chauvet, Ardeche Perancis pada tahun 15 000 – 13 000 S.M. Namun ada juga grafiti yang dilukis menggunakan kapur atau arang. Dengan ini, terbuktilah grafiti bermula sejak zaman purba lagi tetapi hanya dalam bentuk 2D dan

kebanyakannya menggunakan gaya yang sama, iaitu imej binatang digambarkan dengan pelbagai kualiti garisan ringkas yang membentuk binatang perburuan, komposisi yang hampir sama, iaitu memanjang dan berkumpul serta menggambarkan pelbagai binatang hasil perburuan mereka pada zaman itu.

1.0.3 Grafiti Era Moden



Rajah 5: Ilustrasi grafiti di Negara barat

<http://www.theyellowdino.com>

Grafiti pada era moden bermula disekitar lewat tahun 1960-an di New York. Pada zaman ini, grafiti dilakukan dalam bentuk 3D dan merupakan satu lukisan jalanan yang bermatlamat untuk menampakkan sesuatu kelainan dan menarik perhatian. Pada permulaan grafiti di New York, ia dikenali sebagai “*New York style*” yang mana grafiti dibuat menggunakan spray atau marker. Kebanyakan yang membuat grafiti adalah dari golongan remaja yang tidak mempunyai pekerjaan yang tetap. Rekaan lukisan mereka menjadi lebih banyak dan pelbagai-bagai rekaan telah dilakukan. Grafiti boleh dilihat pada dinding-dinding bangunan di bandaraya, bus, kereta api dan sebagainya, oleh kerana penghasilannya selalunya pada tempat awam, ramai yang melihat seni grafiti ini sebagai satu gejala vandalisme kerana ia melibatkan harta awam.

Elemen-elemen seperti typo, karakter, logo, dan icon yang biasa digunakan dalam penghasilan grafiti. Grafiti-grafiti mempunyai teknik pembuatan yang tersendiri. Pertamanya adalah penggunaan perkataan. Perkataan yang digunakan selalunya untuk memberi kesedaran kepada orang awam. Seperti anti peperangan atau untuk meluahkan perasaan. Pelukis-pelukis grafiti sememangnya mempunyai buku "*sketch*" sendiri untuk melakar dan memperbaiki kemahiran masing-masing. Langkah pertama dalam membuat grafiti adalah membuat lakaran awal yang juga dipanggil "*original outline*" yang merupakan "*outline graffiti*" sebelum ianya diwarnakan dan diberi 3D *effect*.

1.1 Kajian Permasalahan



Rajah 6: *Imej grafiti yang tidak sesuai pada tempatnya yang menampakkan satu gejala vandalisme*

Lokasi: Kuala Lumpur (15 September 2010)

Di Malaysia, ramai yang melihat seni grafiti ini sebagai satu gejala vandalisme kerana ia melibatkan harta awam selain itu, tiada tempat penghasilan grafiti yang disediakan di Malaysia tidak seperti di Negara Barat, Contohnya di New York, yang mana terdapat tempat yang diikhaskan untuk artis grafiti menghasilkan karya-karya mereka. Tempat ini bernama *5 pointz*, yang merupakan “*Outdoor Art Exhibit Space*” yang terletak di Queens.

1.2 Objektif Kajian



Rajah 7: Ilustrasi grafiti yang terdapat di malaysia

<http://www.graffitinwx.com>

- i) **Menganalisa** elemen–elemen grafik dan teknik-teknik grafiti. Penggunaan kaedah fotografi untuk mendapatkan gambar-gambar grafiti yang terdapat di kawasan Kuala Lumpur dan analisa elemen-elemen serta teknik-teknik yang terdapat pada ilustrasi grafiti tersebut.
- ii) **Mengenalpasti** reka corak pada “*speed wall climbing*” di Genting X-Pedition Wall. Daripada pemerhatian yang dilakukan reka corak pada “*speed wall climbing*” di Genting X-Pedition Wall adalah penggunaan warna coklat di ‘wall’ tersebut dan terdapat penggunaan pelekat (*sticker*) panaja aktiviti sukan ini iaitu logo 100 plus.

c) **Menghasilkan** Ilustrasi grafiti pada "*speed wall climbing*". Hasil ini dapat dilihat pada produk akhir yang telah dijalankan oleh penyelidik.





Rajah 8: Motif ilustrasi grafiti di Malaysia lebih kepada budaya dan isu-isu semasa yang menjadi pilihan pengkarya

Lokasi: Sungai Kelang, Kuala Lumpur (16 september 2010)

Skop kajian yang dilakukan adalah merangkumi kawasan yang mempunyai lukisan grafiti seperti di sekitar Bandaraya Kuala Lumpur. Kawasan tersebut akan dijadikan sebagai tempat untuk mendapatkan gambar grafiti yang telah dihasilkan oleh artis grafiti Malaysia. Selain itu, ia turut merangkumi kefahaman tentang elemen grafiti seperti penggunaan warna, typo, imejan, ilustrasi, cara penggunaan spray, bahan-bahan yang digunakan serta teknik-teknik yang